



Rafał Zapala

komponuje, aranżuje, improwizuje [pianista, perkusista, *live electronics*],

asystent na Wydziale Kompozycji oraz pracownik Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu,

wykłada też na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Zapala nie dostrzega granic pomiędzy muzyką poznaną poprzez:

akademickie wykształcenie:

- dyplom z **fortepianu**;
- **Dyrygentura** - prof.J.Dzięcioł, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- **Kompozycja** - prof.L.Zielińska, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- Kompozycja - **studia doktoranckie**, Akademia Muzyczna w Krakowie (promotor - **prof. L. Zielińska**, recenzenci: **prof. W. Kotoński**, **prof. J. Rychlik**) - obrona pracy przewidziana na październik 2011 ;
- kurs kompozycji filmowej **Jana A.P. Kaczmarka** - Instytut Rozbitek 2006;
- kursy mistrzowskie **Karlheinz Stockhausena** w Kurten 2008;
- kursy mistrzowskie Acanthes 2010 w Centre Pompidou - Metz, pod kierunkiem **Tristana Muraila** i wykładowców **IRCAM** w zakresie muzyki elektronicznej i programowania Max/MSP;
- wykonania utworów na festiwalach muzyki nowej [m.in. Warszawska Jesień, Sound screen, Poznańska Wiosna Muzyczna, Contem.Ucha, Susaa Festival i in.];
- założenie zespołu muzyki współczesnej **an_ARCHE NewMusicEnsemble** oraz fundacji an_ARCHE;
- współudział (wraz z prof. L. Zielińską) w ISEA2011 Istambuł - praca dot. technologii *ambisonic*;
- rozdział dot. *live electronics* w książce pt. *Handbook of Interactive Audio* publikowanej przez Oxford Press (publikacja w 2014).

doświadczenia kontrkultury:

- undergroundowa scena **rockowa** lat 80 tych,
- pobyt w Chicago 1997 roku spowodował zainteresowanie współczesną **muzyką improwizowaną**, zarówno akustyczną jak i elektroniczną, **free jazzem**, wielokulturową mieszkanką przeróżnych elementów muzyki miejskiej. Fascynacje te doprowadziły do utworzenia wraz z trębaczem Tomkiem Ziętkiem i basistą Wojtkiem Mazolewskim grupy o nazwie **L.E.M. [Live Electronic Music]**. W grudniu 2001 r. L.E.M. wraz z Tymonem Tymańskim i Rorym Walshem wystąpił na J.V.C. Festiwal jako support przed grupą **Herbiego Hancock'a** promującego swój album "Future2Future", współpracuje z gwiazdami chicagowskiej sceny free: Nicole Mitchell, Mwata Bowden i.in.;
- **elektronika** w wielu odmianach od klubowej - **Viksa Kovac** live act przez avant-popowy **Loco Star**, remixy [**A. Smolik** - "**Dig i Din**"], elektroclashowy **ZapalaSelfspoilingEnsemble**, popową **Drum Machine** po dzisiejsze eksperymentalne projekty sound artowe związane z działalnością Studia Muzyki Elektroakustycznej w Poznaniu,
- liczne koncerty.

doświadczenia współpracy z artystami innych obszarów sztuki

- muzyka do przedstawień teatralnych [z reż. J. Moszkowiczem], baletowych, filmu [m.in. trailer oraz "Making of" do filmu "Świadectwo" reż. P.Pitera], programów dokumentalnych i reklam, udział w projektach: Rogera Watersa - "Ca Ira", Raya Wilsona (Genesis),
- współpraca z projektantami mody - m.in. 3 - letnia dyrekcja muzyczna festiwalu Art&Fashion [Stary Browar Poznań],
- z plastykami - projekt **iso | a t i o n** z Kobasem Laksą; współpraca z Ewą Łowżył.

kontakt: rafal@zapala.com.pl +48 506 050 417 www.zapala.com.pl